

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БРАТСКИЙ
РАЙОН»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Кежемская средняя общеобразовательная школа»

(МКОУ "Кежемская СОШ")

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Н.М.Крючкова

Приказ № 78 от «30» августа 2023

Рабочая программа

факультатива

«Мировая художественная культура»

для обучающихся 11 класса

п. Кежемский 2023

Планируемые результаты

Результаты изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» соответствуют «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

Требования направлены:

- на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практик ориентированного подходов;
- освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности;
- овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

По предмету:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

- реализация собственного творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- определять основные виды и жанры искусства;
- определять изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры;
- понимать особенности языка различных видов искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- находить нравственный смысл и культурное значение этих объектов;
- проявлять инициативу в поиске способа решения проблемы;
- пользоваться различными источниками получения информации и анализировать их;
- вступать в коммуникацию, выражать свою точку зрения на обозначенную проблему,
- используя культурологическую терминологию;
- владеть навыком самостоятельной и мотивированной организации своей познавательной деятельности;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости объектов культуры;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе — языки разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- рассуждать и предполагать, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- толерантному отношению к миру;
- актуализации способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры.

Содержание

1 Художественная культура XVII-XVIII веков.

Исторические предпосылки возникновения новых стилей; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты маньеризма. Черты маньеризма в архитектуре. Маньеризм в живописи. Главные темы искусства барокко. Особенности стиля. Реформы Петра Великого в области культуры. Русское барокко. Растрелли Зимний дворец. Скульптурные шедевры Л. Бернини. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Классицизм и ампир в архитектуре. Архитектурный ансамбль Версаля. Шедевры классицизма в русской архитектуре. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Архитектура Санкт – Петербурга. Никола Пуссен как основоположник классицизма. Особенности классицизма. Стиль иллюзорного счастья - эстетика рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше,

Фрагонара. Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Вершина реализма в творчестве Рембрандта. У истоков русского портретного искусства. Шедевры портретного искусства. Скульптурный портрет. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии. Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Зарождение сонатной формы как отражение эстетики классицизма. Гайдн – «отец» оркестра. Музыкальный мир Моцарта. Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Оперная реформа Глюка. Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.

2. Художественная культура XIX века.

Исторические предпосылки возникновения стиля. Главный герой романтизма. Эстетика стиля. Роль музыки в иерархии искусств. Творчество Т. Жерико. «Плот Медуза». Творчество Э. Делакруа. Художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. Социальная тематика в живописи реализма. Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников И.Е. Репин, В.И. Суриков. Интерес к жизни человека простого сословия. Развитие бытового жанра. Творчество С. Шардена. Художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; Пейзаж как основной жанр художников. К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ

3. Художественная культура XX века

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве

М. А. Врубеля и В. Э. Борисова – Мусатова Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма. Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин —выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII веков	1
2	Архитектура барокко	1
3	Архитектура барокко	1
4	Изобразительное искусство барокко	1
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
6	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
7	Шедевры классицизма в архитектуре России	1

8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
9	Реалистическая живопись Голландии	1
10	Русский портрет XVIII века	1
11	Музыкальная культура барокко	1
12	Композиторы Венской классической школы	1
13	Театральное искусство XVII – XVIII веков.	1
14	Обобщение по теме: «Художественная культура XVII-XVIII веков»	1
15	Век романтизма	1
16	Изобразительное искусство романтизма	1
17	Реализм – художественный стиль эпохи	1
18	Изобразительное искусство реализма	1
19	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1
20	Многообразие стилей зарубежной музыки	1
21	Русская музыкальная культура	1
22	Пути развития западноевропейского театра	1
23	Русский драматический театр	1
24	Искусство символизма	1
25	Триумф модернизма	1
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1
28	Мастера русского авангарда	1
29	Зарубежная музыка XX века	1
30	Русская музыка XX столетия	1
31	Зарубежный театр XX века	1
32	Русский театр XX века	1
33	Становление и расцвет зарубежного и отечественного кинематограф	1
34	Обобщение пройденного материала	1