

Приложение к АООП УО ИН утвержденная
Приказом № 87 от 28.08.2024г.

**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кежемская средняя общеобразовательная школа»
(МКОУ «Кежемская СОШ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РИСОВАНИЕ
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

п. Кежемский, 2024г.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Распределение учебных часов по разделам рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» осуществляется следующим образом:

№	Наименование раздела	количество часов
1	Подготовительный период обучения	1
	Обучение композиционной деятельности	9
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	12
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	5
4.	Обучение восприятию произведений искусства	7
	Итого:	34 ч.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты АООП «Изобразительное искусство» включают освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) специфические умения, знания и навыки для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП по изобразительному искусству определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Предметные:

Минимальный уровень:

- различать и знать названия цветов;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя).

Достаточный уровень:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;

- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;

- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);

- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы.

Личностные результаты:

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование готовности к самостоятельной жизни.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п\п	Тема	Кол-во часов
Подготовительный период обучения - 1 час		
1.	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». Дорисовывание.	1
Обучение восприятию произведений искусства – 1 час		
2.	Что видят художники, чем они любят?	1
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 3 часа		
3.	Изображение предметов с натуры и по памяти. Неваляшка.	1
4.	Изображай с натуры и по памяти. Дорисовывание картинок.	1
5.	Листья осенью. Рисование листьев берёзы, дуба и шиповника.	1
Обучение композиционной деятельности – 1 час		
6.	Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный. Аппликация с дорисовыванием «Листья берёзы на солнышке и в тени».	1
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 2 часа		
7.	Листья теплых цветов. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1
8.	Листья холодных цветов. Веточка с листьями в тени. Рисование	1
Обучение восприятию произведений искусства – 1 час		
9.	Картина «Пейзаж». Рисование деревьев, расположенных близко, далеко.	1
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 5 часов		
10.	Деревья и дома в пейзаже расположенные близко, далеко.	1
11.	Картина «Натюрморт».	1
12.	Портрет человека.	1

13.	Лепка и рисунок портрета.	1
14.	Автопортрет.	1
Обучение композиционной деятельности – 1 час		
15.	Новогодняя ёлка. Дед Мороз и Снегурочка.	1
Обучение восприятию произведений искусства – 1 час		
16.	Художники - о тех, кто защищает Родину.	1
Обучение композиционной деятельности – 3 часа		
17.	Рисование добрых героев сказки.	1
18.	Рисование злых героев сказки.	1
19.	Рисование и лепка фигуры человека в движении.	1
Обучение восприятию произведений искусства – 1 час		
20.	Как изображают море.	1
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 2 часа		
21.	Как изображают животных.	1
22.	Рисование и лепка жирафа.	1
Обучение композиционной деятельности – 1 час		
23.	Декоративное рисование. Открытка с 23 февраля	1
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час		
24.	Насекомые. Стрекоза. Лепка, рисование	1
Обучение композиционной деятельности – 1 час		
25.	Декоративное рисование поздравительной открытки к 8 Марта	1
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 3 часа		
26.	Народное искусство. Части узора гжельской росписи.	1
27.	Роспись чашки гжельской росписью.	1
28.	Украшение тарелки гжельской росписью.	1
Обучение композиционной деятельности – 1 час		
29.	Рисование на тему: «Праздник Победы»	1
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час		
30.	Улица города. Люди на улице города.	1
Обучение композиционной деятельности – 1 час		
31.	Рисунок по описанию. Улица города.	1
Обучение восприятию произведений искусства – 3 часа		
32.	Цвета, краски лета, цветы лета.	1
33.	Венок из цветов и колосьев.	1
34.	Рисование. Бабочка на цветке.	1