

**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кежемская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
От 28.08.2024 г.
Протокол №1

Утверждено:
Директор МКОУ «Кежемская
СОШ»

Н.М.Крючковой Приказ № ____
от «28» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр «Новое поколение»,
возраст обучающихся: 11-15 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: базовый**

Автор-составитель программы:
Цыганова Валентина Николаевна
педагог дополнительного образования

Содержание

Оглавление	Страница
Пояснительная записка -актуальность программы -цель и задачи программы	3-5
Содержание программы -учебный план -содержание учебного плана -календарный учебный график	5-10
Планируемые результаты	11
Оценка качества освоения программы - формы контроля	11-15
Литература	16

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр», художественной направленности разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Стратегия социально-экономического развития Иркутской области на период до 2036 года, утвержденная Законом Иркутской области от 10.01.2022 г. № 15-ОЗ;
- Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

Уровень освоения программы базовый.

Направленность программы – художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Специфика театрального искусства как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

Отличительные особенности программы. Программа, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, ориентирована на формирование нравственных качеств личности средствами театральной деятельности, способствующей сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Адресат программы. Разработанная программа предназначена для обучающихся МКОУ «Кежемская СОШ» и адаптирована условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Данная программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст детей – от 11 до 15 лет.

Принципы формирования учебной группы. Группа формируется из детей разного возраста.

Количество обучающихся. Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 -15 человек.

Срок освоения программы 1 год, 34 часа.

34 академических часов достаточный объем для достижения запланированных результатов.

Форма обучения – очная. Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Уровень программы.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель программы: Освоение общечеловеческих стереотипов поведения через формирование представления об особенностях поведения героев мифов и народных преданий.

Задачи:

1. Сформировать навыки актёрского мастерства;
2. Сформировать представление об образе спектакля и его компонентах;
3. Освоить элементы общечеловеческой культуры;
4. Сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины;
5. Приобрести навык межличностных отношений;
6. Сформировать умение правильно оценивать критические замечания;
7. Сформировать отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир;
8. Создать творческий коллектив единомышленников с активной жизненной позицией, развитым чувством гражданской ответственности за всё, что происходит в мире.

Комплекс основных характеристик образования

Объем программы – общее количество часов, необходимых для освоения программного материала составляет 68 учебных часов. Для достижения поставленной цели и получения базовых знаний это оптимальное количество часов.

Содержание.

В содержании программы рассматриваются следующие театральные дисциплины:

- театральная грамота;
- сценическое движения;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Жанры театра знакомство с искусством театра	1	1	0	Викторина, театральный этюд, беседа
2	Упражнения, игры и тренинги	2	1	1	Упражнения, театральный этюд
3	Упражнения на память физического действия	2	1	1	Упражнение

4	Я в предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	Упражнение, творческое задание
5	Упражнения на снятие телесного зажима	2	1	1	Упражнение
6	Упражнения – тренинг для развития сценической речи	2	1	1	Упражнение
7	Инсценировка сказки	23	1	22	Репетиция, творческий показ
ИТОГО:		34	7	27	

Содержание программы

1. Жанры театра знакомство с искусством театра

Театр одно из древнейших видов театрального искусства. Народные истоки театрального искусства Обряды, игры, празднества. Скоморохи первые профессиональные актеры на Руси. Их популярность в народе. Первые театральные этюды. Виды театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино. Викторины о видах театра. Драматический театр – как вид театрального искусства. Профессия режиссер драматического театра. Профессия актер драматического театра. Что дает искусство театра зрителю. Беседы -диспуты на темы: «Театр - это праздник, это школа, это труд». Театр искусство коллективное. Коллективтворческий ансамбль. Театрализованные игры.

Пр. Упражнение «Играем обряд». Упражнение «Я играю Петрушку». Викторины о видах театра. Театральный этюд «Я режиссер драматического спектакля». Театральный этюд «Я режиссер спектакля». Массовый театральный этюд «Актер драматического театра. Театральные игры «Я создаю спектакли».

2. Упражнения игры и тренинги

Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Костюм реквизит, грим. Костюм, реквизит, грим - верные помощники в создании верного образа роли. Упражнения этюды «Придуманная история». Упражнения этюды «Придуманная история».

Театральные игры. Театральные игры. Театральное упражнение «Войди в образ».

Пр. Упражнения «Я лисичка», «Я котенок» «Я волк», «Я доктор Айболит». Упражнение – этюд «Придуманная история». Театральные игры «Верю, не верю», «Кривляется по правде», «Жизнь цветка», «Жизнь дерева». Упражнения – этюды «Я сказочный волшебник», «Веселый чародей», «Пингвины на льду». Игра «Отправляемся в морское путешествие». Театрализованная игра «Кто из какой сказки». Театрализованная игра «Превратился сам, преврати другого». Театральная игра «Море волнуется раз». Театральное упражнение «Войди в образ».

3. Упражнения на память физического действия

«Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Индивидуальные упражнения «Все как в жизни - главное условие».

Пр. «Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Групповые упражнения: «Отрабатываем достоверность, убедительность и похожесть», «Узнаваемость. Скрупулёзность, точность действий, чувств, диалогов атмосферы». Упражнение «Одно и то же по-разному: правдивость работы, достоверность, понятно ли зрителю». Работа над ошибками. Работа над ошибками. Театральная игра «Как в жизни...». «Выдели, дополни, повтори». Особенности действий, фиксация. Упражнения на логику действия. Театральное упражнение «Убегает, догоняет, бежит». Разница в качестве действий. Театральное упражнение. Игра-этиюд «Много снега». Скатывание из снега ком. Игра в снежки. Театральные игры «Превращение палочки», «Кто как сидел». Театральные игры. Упражнения: «Пришить пуговицу», «Постирать белье», «Почистить туфли», «Вылепить фигурку из пластилина». Театральная игра «Как в жизни...». Театральная игра «Так, не так». Оценка верности действия. Театральное упражнение «Чтобы это значило?». Театральное упражнение «Перехват». Театр – экспромт «Показ сказки, истории». Упражнение «Сказка. История». Театр – экспромт «Показ сказки, истории».

4. Я в предлагаемых обстоятельствах

Пр. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?» Подготовка и показ театрального этюда. Поиск разных предлагаемых обстоятельств. Этюд «Происшествие на проезжей части». Театральное упражнение на смену предлагаемых обстоятельств. Упражнение «Профессионалы». Этюд – задание «Я инопланетянин». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Этюд – задание «Ожидание автобуса в холодную, дождливую, жаркую или с порывистым ветром погоду». Отслеживание своего внутреннего и физического состояния. Этюд - задание «Где я встретил Муху – цокотуху».

5. Упражнения на снятие телесного зажима

Пр. Упражнение на разные группы мышц: «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор». Упражнение на разные группы мышц: «Мячик»,

«Пластилиновые люди», «Пережат напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».

6. Упражнения - тренинг для развития сценической речи

Пр. Артикуляционная гимнастика: «Ам», «Обезьянки», «Пила», «Жернова», «Велосипед». Упражнения для мышц челюсти. Артикуляционная гимнастика: «Арлекин», «Маятник», «Мельница», «Птенец», «Бабушка», «К носу, к подбородку», «Хоботок», «Лягушки», «Орешек». Упражнения для мышц челюсти, губ. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Артикуляционная гимнастика «Магнит», «Отработка в парах с разными согласными звуками», «Шарики», «Звуки», «С», «Х», «Ж», «Л». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения «Пестрая утка на камне сидела», Озвучивание персонажей «Лиса», «Заяц», «Собака», «Кошка» Артикуляционная гимнастика: «В наклоне – сложные звукосочетания «СТФРА ВЗБА ЛБАЛН». Артикуляционная гимнастика: «Язык без костей», «Пробка», «Строка – громко, строка – тихо». Парный этюд «Диалог животных». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания: «Цветочный магазин», «Поймай комара», «На берегу моря», «Дую на одуванчик». Упражнения: «Постановка голоса», «От 1 до 10» - тихо, громко, на высоких тонах, шепотом. Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.

7. Инсценировка сказки

Выбор сказки. Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события. Музыкальное сопровождение, подбор музыки в соответствии с характером роли. Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации.

Пр. Экскурсия в школьную библиотеку «Выбор сказки». Прослушивание сказочных музыкальных мелодий. Сказочные этюды под музыку. Этюд - задание «Сказочные события». Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение

актера на сценической площадке. Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Работа над выразительностью речи. Естественность актерской игры. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Вариативность актерской игры. Этюдная работа. Размещение актеров на сцене. Уточнение мизансцен. Размещение актеров на сцене, не загораживая друг друга. Репетиция пьесы с элементами костюмов, реквизита, декораций. Прогонная репетиция. Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками. Премьера

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения
---	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	------------------

спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Новые краски спектакля. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

Календарный учебный график

1	Сентябрь		15:50	Учебное занятие	1	
2	Сентябрь		15:50	Учебное занятие	1	
3	Сентябрь		15:50	Учебное занятие	1	
4	Сентябрь		15:50	Учебное занятие	1	
5	Октябрь		15:50	Учебное занятие	1	
6	Октябрь		15:50	Учебное занятие	1	
7	Октябрь		15:50	Учебное занятие	1	
8	Октябрь		15:50	Учебное занятие	1	
9	Ноябрь		15:50	Учебное занятие	1	
10	Ноябрь		15:50	Учебное занятие	1	
11	Ноябрь		15:50	Учебное занятие	1	
12	Ноябрь		15:50	Учебное занятие	1	
13	Декабрь		15:50	Учебное занятие	1	
14	Декабрь		15:50	Учебное занятие	1	
15	Декабрь		15:50	Учебное занятие	1	
16	Декабрь		15:50	Учебное занятие	1	
17	Январь		15:50	Учебное занятие	1	
18	Январь		15:50	Учебное занятие	1	
19	Январь		15:50	Учебное занятие	1	
20	Февраль		15:50	Учебное занятие	1	
21	Февраль		15:50	Учебное занятие	1	
22	Февраль		15:50	Учебное занятие	1	

23	Февраль		15:50	Учебное занятие	1	
24	Март		15:50	Учебное занятие	1	
25	Март		15:50	Учебное занятие	1	
26	Март		15:50	Учебное занятие	1	
27	Апрель		15:50	Учебное занятие	1	
28	Апрель		15:50	Учебное занятие	1	
29	Апрель		15:50	Учебное занятие	1	
30	Апрель		15:50	Учебное занятие	1	
31	май		15:50	Учебное занятие	1	
32	май		15:50	Учебное занятие	1	
33	май		15:50	Учебное занятие	1	
34	май		15:50	Учебное занятие	1	

Планируемые результаты.

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам года освоения программы учащиеся **должны знать:**

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,

- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно массовых мероприятий.

должны уметь: – управлять своим дыханием и голосом,

- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

Формы аттестации

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве вводного контроля проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, творческих заданий, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы.

Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах. Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Школьный театр».

Цель проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года. В содержании программы прописаны контрольные средства по каждому занятию. Аттестации, обучающегося проводится 2 раза в учебном году: - в 1-м полугодии; во 2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе «Театр «Новое поколение» включать в себя:

- вопросы викторин;
- творческие задания и показы, репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация включает в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин;

- творческие задания и показы репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- концертные программы и т.д.

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Формы учебных занятий делятся на две группы:

а) традиционные занятия:

- тематические (изучение или повторение одной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 3 видов творческой деятельности); итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся).

б) нетрадиционные формы организации занятий:

- экскурсии в театр, библиотеку, Дом культуры;
- праздники.

В проведении занятий используются *групповые, индивидуальные, индивидуально групповые* формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми.

Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

Результаты освоения программного материала фиксируются в индивидуальной карте развития личности обучающегося, творческих дневниках, летописи объединения.

Оценочный лист презентации спектакля

Актерское мастерство		Параметры и критерии	
Мизансценирование оправданное размещение актёров в сценическом пространстве	Сценическое внимание умение слушать и слышать партнёра	Сценическое общение умение реагировать на физическое и словесное действие в	Выразительность Эмоциональность умение донести до зрителя основную мысль спектакля

		соответствии с актёрской задачей	
<p>Количество баллов по каждому критерию от 3 до 5 баллов. Максимальное количество баллов - 20. Высокий уровень от 18 до 20 баллов - отметка 5. Оптимальный (хороший) уровень - от 15 до 17 баллов - отметка 4. Средний, (удовлетворительный) уровень - от 12 до 14 баллов отметка 3. Низкий уровень - менее 12 баллов - отметка 2.</p>			

Методические материалы

Ведущие формы и методы образовательной деятельности

Формы обучения: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

Методы воспитания: пример педагога; поощрение; похвала.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения.

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

- занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- систематизации;
- приём логического запоминания художественности;
- создание ситуации новизны.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка

инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации поставленных задач занятия проводятся в учебном оборудованном кабинете, хорошо освещенным. В наличии имеются:

- стол для педагога;
- стулья;
- стол;
- ноутбук, многофункциональное устройство (принтер, сканер);
- методическая литература.

Дидактический материал:

- Планы – конспекты занятий;
- Методическая литература по разделам программы.

Беседы:

- «Правила безопасности дома и на улице»;
- «Правила этики»;
- «Умеешь ли ты дружить?»;
- «Правила поведения в театре»;
- «Календарные праздники»;
- «Фольклорные праздники».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Список литературы

Нормативно правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Литература для педагога

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
2. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
3. Дайн Г.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология».
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
5. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976
6. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003
7. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
8. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001

Литература для детей и родителей

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
3. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004
4. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
6. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
7. Дайн Г.Л. «Лоскутные мячики из Хотьково». Сергиев Посад, 2010
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». Культура и традиции, 2007
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
10. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976